

SPIS TREŚCI

Wstęp	9
Rozdział pierwszy: Między mitem a logosem	19
1.1. Polisemia mitu	19
1.2. Mitoklazm – od mitu do logosu	33
1.2.1 Wokół tezy Wilhelma Nestle’a	33
1.2.2. Od oświeceniowego postępu do ewolucjonizmu kulturowego	51
1.3. Mitofilia – w stronę mitu	64
1.3.1. Romantyczny entuzjazm dla mitu	64
1.3.2. Fryderyk Nietzsche – mit przeznaczeniem logosu	72
1.4. Między mitoklazmem a mitofilią – Ernst Cassirer	78
1.5. Remitologizująca demitologizacja – symboliczna hermeneutyka mitu	89
Rozdział drugi: Filozofia mitu Hansa Blumenberga	100
2.1. Wprowadzenie	100
2.2. Projekt metaforologii	103
2.3. Rekonstrukcja Blumenbergowskiej morfologii mitu	114
2.4. Mythos – logos	117
2.5. Absolutyzm rzeczywistości	125
2.6. Logos mitu	138
2.7. Oświecenie – romantyzm	153
2.8. Mit fundamentalny	162
2.9. Koniec mitu?.	177
Rozdział trzeci: Mityczne transpozycje w filozofii współczesnej	198
3.1. Wielość i wieloznaczność – Odo Marquard w krainie mitu	198
3.2. Paul Ricoeur – religijny wymiar ateizmu	208
3.3. Gianni Vattimo – mit kenozy jako archetyp „słabej ontologii”	212
3.4. John D. Caputo – opowieść o Zwiastowaniu jako pasji niemożliwego	220
3.5. Obecność mitu według Leszka Kołakowskiego	226
Zakończenie (rekapitulacja i wnioski)	244
Bibliografia	263
Indeks nazwisk	285
Streszczenie	293